

Casting

1.1. Rollendefinition

Rolle	Wie sieht die Rolle aus?	Welchen Charakter hat sie?	Welche stimmlichen Voraussetzungen erfordert die Rolle?

1.2. Solo-Rollen

Folgende Fragen sollten vor dem Casting geklärt werden:

- Wie viele Solo-Rollen gibt es?
- Gibt es die Möglichkeit, Solo-Rollen aufzuteilen?
- Sind Mehrfachbesetzungen möglich/sinnvoll?

Name der Rolle			
In wie vielen Szenen steht die Rolle auf der Bühne?			
Wie viel muss die Rolle singen? (Ausdauer...)			
Wie groß ist der Zeitaufwand für die Rollenvorbereitung?			

Soll die Rolle von einem Mann oder einer Frau gespielt werden?			
Soll die Rolle mehrfach besetzt werden?			

2. Musik-/Textauswahl

Vor dem Casting müssen geeignete Passagen aus dem Stück ausgewählt werden, welche von den Bewerberinnen und Bewerbern vorbereitet werden. Es sollte ein Sprechtext nach Möglichkeit aus dem Stück, ein Lied aus dem Stück sowie ggf. ein frei gewähltes Stück und ein freier Sprechtext vorgetragen werden.

TIPP:

Am besten suchen Sie für jede Rolle eine Textpassage und wenn vorhanden auch eine musikalische Solostelle (oder Tutti-Stelle) aus, in der interpretatorisch etwas passieren kann.

3. Jurybesetzung

Wer sollte in der Jury sitzen?

Musikalischer Leiter, Regisseur, beratender Juror von außen, etc.

4. Länge des Castings

Die Dauer für die einzelnen Bewerberinnen und Bewerber sollte sich nach Umfang der Rolle, der Menge der Bewerber und den zeitlichen Rahmenbedingungen des Castings richten; in der Regel sollte es zwischen **5 und 10 Minuten** dauern.